

ISTITUTO D'ISTRUZIONE STATALE SUPERIORE "E.S. PICCOLOMINI"
LICEO ARTISTICO STATALE "DUCCIO DI BUONINSEGNA"

PIANO TRIENNALE DELL'OFFERTA FORMATIVA
ex art.1, comma 14 della legge n.107 del 13 luglio 2015
aa.ss.2016/2017, 2017/2018, 2018/2019
Aggiornamento a.s.2017/18

Elaborato dal Collegio Docenti di Sezione con delibera del 24/10/2017 sulla scorta dell'atto d'indirizzo del Dirigente Scolastico, tenuto conto del RAV-RAPPORTO ANNUALE DI AUTOVALUTAZIONE, e del PDM-PIANO DI MIGLIORAMENTO.

BREVE STORIA DELL'ISTITUTO

Il Liceo Artistico "Duccio di Buoninsegna", unico per la provincia di Siena, discende dall'Istituto di Belle Arti inaugurato il 16 Settembre 1816 sulla base di un decreto esecutivo emanato dal Granduca di Toscana Ferdinando III.

L'istituzione nasce dall'impulso e l'interessamento di un pittore molto apprezzato Giuseppe Colignon, che ne diventa il primo Direttore e vi rimane 11 anni. La sua importanza cresce durante il secolo XIX, fino a quando il Direttore Luigi Mussini, nella seconda metà dell'800, ne organizza l'insegnamento secondo il canone dell'antica "bottega" rinascimentale suscitando l'ammirazione internazionale e permettendo alla scuola di avere rapporti con artisti di fama internazionale quali, per esempio Ingres o D'Azeglio. Durante questo felice periodo la didattica è arricchita dal contributo di numerosissimi artisti quali Francesco Nenci, Giuseppe Pianigiani, Angelo Visconti, Amos Cassioli, Giorgio Bandini, Cesare Maccari, Alessandro Franchi, Gaetano Marinelli, Riccardo Meacci, Cristiano Banti e Arturo Viligiardi.

L'Accademia è visitata da numerosi artisti italiani e stranieri che ne vivacizzano l'insegnamento, mentre i cittadini senesi più abbienti la arricchiscono con donazioni formando quel ricco patrimonio bibliografico e figurativo che, in parte, è andato a costituire il nucleo principale della Pinacoteca Nazionale di Siena.

Nel 1893 Alessandro Franchi risulta essere Direttore del Regio Istituto Provinciale d'Arte di Siena e esso rimarrà, con questa struttura, fino alla prima guerra mondiale. Nel 1932 la scuola, con un decreto ministeriale, prende il nome di istituto Provinciale d'Arte di Siena, il Direttore è l'architetto futurista Virgilio Marchi che ne consacra la rinascita rendendola molto simile a quella attuale.

Nel 1959 l'Istituto diventa Istituto Statale d'Arte "Duccio di Buoninsegna", sotto la direzione dell'architetto Primo Giusti. Da allora, figure carismatiche quali Enzo Carli, Otello Chiti, Plinio Tammara, si avvicendano nella Presidenza e nella Direzione dell'Istituto.

La storia artistica dell'Istituto nasce e si sviluppa prevalentemente nella sede storica di Via della Sapienza 3. Dal Settembre 2004, grazie alla volontà e alla disponibilità del Comune e dell'Amministrazione Provinciale di Siena, la sede si trasferisce nel complesso di S. Domenico, ex Sarrocchi. Un lungo ed accurato restauro restituisce un ambiente unico per ricchezza di opere e dove viene finalmente ricostituita la Gipsoteca.

Con l'enorme patrimonio di quadri, disegni e documentazioni fotografiche si sono potuti effettuare Comodati gratuiti pluriennali con la Fondazione Musei Senesi per esporre al grande pubblico molte opere d'arte, come è accaduto con il Museo Amos Cassioli di Asciano che è divenuto l'unico museo dell'800 della rete museale senese.

Dal 4/02/2010 la riforma Gelmini, di fatto, trasforma questa lunga esperienza professionale in Liceo Artistico. Le forti radici sul territorio e le competenze professionali di cui disponiamo ci permettono di rispondere in modo adeguato all'ennesima sfida: trasformare lentamente il nostro Istituto mantenendo la specificità degli indirizzi di insegnamento che hanno contribuito alla conoscenza e al riconoscimento del nostro operato e che ci rendono interlocutori apprezzati.

IL LICEO ARTISTICO E IL CONTESTO TERRITORIALE DI RIFERIMENTO

Il Liceo Artistico Duccio di Buoninsegna, unico istituto superiore ad indirizzo artistico in Provincia di Siena, ha celebrato lo scorso anno i duecento anni dalla sua istituzione. L'antica vocazione a polo formativo degli artisti e artigiani locali si è evoluta nel corso del tempo con il mutato contesto produttivo della città, oggi caratterizzata da una decisa vocazione al turismo, uno dei motori trainanti dell'economia locale. Il desiderio è quello di costruire una scuola che renda i nostri studenti consapevoli di tutto ciò che la nostra cultura e la nostra tradizione ci hanno trasmesso ma, allo stesso tempo, capace di rispondere alle istanze ed alle richieste di una società che cambia. L'attività didattica si lega anno dopo anno, sempre più al territorio. In particolare ricordiamo la partecipazione alla vita delle Contrade e al rito del Palio attraverso disegni delle monture, dipinti di drappelloni, bandierini e pergamene per la consegna del Masgalano. Per la prima volta è stata affidata agli studenti della sezione di scultura la progettazione e la realizzazione del Masgalano 2012 confermando l'attenzione delle istituzioni locali verso i giovani e la scuola. Numerose le manifestazioni culturali che hanno per protagonisti artisti dell'Istituto presenti e passati, testimonianza in Italia e all'estero dell'enorme patrimonio culturale del quale la nostra Istituzione è depositaria. Consapevoli delle enormi potenzialità che il nostro mondo offre e della sfida – anch'essa enorme – posta da una tecnologia che rende il rapporto dell'uomo con le cose e con gli altri uomini sempre più virtuale, l'istruzione artistica può assolvere all'importante compito educativo di far rivivere un rapporto diretto e creativo con le *cose* coniugando esperienze e professionalità del passato con quelle del presente. Da anni la scuola è un vero e proprio centro di promozione culturale, di servizi e di risorse aperto al territorio e parte integrante del tessuto sociale senese, documentato dai numerosi lasciti di una classe docente di grande prestigio che si è avvicinata nel tempo. La provincia di Siena così ricca di storia, di cultura, di risorse artistiche, ambientali e paesaggistiche ma anche di prodotti artigianali di grande qualità, cerca da tempo il giusto equilibrio tra innovazione e tutela di questo enorme patrimonio. Siamo anche consapevoli delle ferite che troppo spesso scarsa conoscenza, trascuratezza e degrado talvolta gli hanno inferto. Rispetto a tutto questo sentiamo come educatori la responsabilità di formare generazioni sensibili e competenti in grado di trasformare vincoli e limiti in sfide culturali. Il Liceo Artistico ha l'ambizione di rappresentare per il territorio senese l'interlocutore privilegiato di tutti coloro che vogliono elaborare e realizzare una idea condivisa di città, dagli enti istituzionalmente preposti a questo alle agenzie culturali e formative che se ne occupano, alla società civile nel suo insieme adoperandosi nel caratterizzare la propria offerta formativa con attività di valorizzazione delle potenzialità creative e delle risorse insite in un territorio così ricco di beni artistici e culturali. Con la nuova autonomia scolastica l'Istituto stipula importanti convenzioni con enti pubblici e privati ottenendo importanti commesse sul territorio. Ricordiamo i seguenti interventi artistici:

- reparto di Pediatria dell'Ospedale di Nottola-Montepulciano
- sala di Ingresso della Novartis/Vaccines Torri-Rosia (Siena)
- ingresso al Parcheggio il Campo per la Siena Parcheggi a Siena
- decorazioni pittoriche per la Chiesa di S. Fedele a Radda in Chianti
- risalita di S. Francesco per la Siena Parcheggi a Siena
- fontane in Piazza Rosselli a Siena per il Comune di Siena
- Parco Darwin per l'Università di Siena
- decorazione nel nuovo Pronto Soccorso Pediatrico all'Ospedale delle Scotte di Siena
- realizzazione di undici opere pittoriche per la nuova residenza protetta di Palazzo "G. Caccialupi" Siena
- interventi decorativi nella scuola Primaria e Secondaria di primo grado "F. Tozzi" a Siena
- realizzazione del Masgalano 2012
- realizzazione del Minimasgalano 2012
- realizzazione del Premio Tabernacoli 2012 Siena
- decorazione dell'ingresso del Reparto Pediatrico all'Ospedale delle Scotte 2014 Siena
- decorazione dell'ingresso della Caserma della Guardia di Finanza 2014 Siena
- decorazione di uno spazio ludico all'aperto nel quartiere di Ravacciano 2016
- decorazione di un sottopasso nel Comune di Monteroni d'Arbia 2016
- Monumento al volontariato, impianto di risalita Stazione FS 2016 Siena.
- decorazioni pittoriche Sala cinema nel Reparto Pediatrico-Ospedale delle Scotte-Siena 2016
- realizzazione di alcuni interventi decorativi destinati all'Asilo Butini Burke, Siena 2017.

ARTICOLAZIONE DEL CURRICOLO E QUADRO ORARIO

Il percorso del Liceo Artistico è indirizzato allo studio dei fenomeni estetici e alla pratica artistica. Favorisce l'acquisizione dei metodi specifici della ricerca e della produzione artistica e la padronanza di linguaggi e tecniche relative. Fornisce allo studente gli strumenti necessari per conoscere il patrimonio artistico nel suo contesto storico culturale e per coglierne appieno la presenza e il valore nella società odierna. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per dare espressione alla propria creatività e capacità progettuale nell'ambito delle arti" (art. 4 comma 1). Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni a tutti i licei dovranno:

- conoscere la storia della produzione artistica e architettonica e il significato delle opere d'arte nei diversi contesti storici e culturali anche in relazione agli indirizzi di studio prescelti;
- cogliere i valori estetici, concettuali e funzionali nelle opere artistiche;
- conoscere e applicare le tecniche grafiche, pittoriche, plastico-scoltoree, architettoniche e multimediali e saper collegare tra di loro i diversi linguaggi artistici;
- conoscere e padroneggiare i processi progettuali e operativi e utilizzare in modo appropriato tecniche e materiali in relazione agli indirizzi prescelti;
- conoscere e applicare i codici dei linguaggi artistici, i principi della percezione visiva e della composizione della forma in tutte le sue configurazioni e funzioni;
- conoscere le problematiche relative alla tutela, alla conservazione e al restauro del patrimonio artistico e architettonico.

PRIMO BIENNIO	1°anno	2°anno
Lingua e letteratura italiana	4	4
Lingua e cultura straniera	3	3
Storia e geografia	3	3
Matematica con informatica	3	3
Scienze naturali (Biologia, Chimica e Scienze della Terra)	2	2
Storia dell'Arte	3	3
Discipline Grafiche e Pittoriche	4	4
Discipline Geometriche	3	3
Discipline Plastiche e Scoltoree	3	3
Laboratorio Artistico *	3	3
Scienze motorie e sportive	2	2
Religione Cattolica o Attività alternative	1	1
Totale complessivo ore	34	34

*La disciplina Laboratorio Artistico è strutturata in cinque moduli con eguale monte ore ciascuno al fine di far conoscere e sperimentare strumenti e tecniche specifiche dei cinque indirizzi presenti nel nostro Liceo (Architettura e Ambiente, Arti figurative bidimensionali e tridimensionali, Audiovisivo e Multimediale e Design della Ceramica). L'intento è quello di assolvere alla funzione orientativa per la scelta dell'indirizzo al termine del biennio comune nel pieno rispetto della normativa vigente.

INDIRIZZO ARCHITETTURA E AMBIENTE

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, dovranno:

- conoscere gli elementi costitutivi dell'architettura a partire dagli aspetti funzionali, estetici e dalle logiche costruttive fondamentali;
- avere acquisito una chiara metodologia progettuale applicata alle diverse fasi da sviluppare (dalle ipotesi iniziali al disegno esecutivo) e una appropriata conoscenza dei codici geometrici come metodo di rappresentazione;
- conoscere la storia dell'architettura, con particolare riferimento all'architettura moderna e alle problematiche urbanistiche connesse, come fondamento della progettazione;
- avere acquisito la consapevolezza della relazione esistente tra il progetto e il contesto storico, sociale, ambientale e la specificità del territorio nel quale si colloca;
- acquisire la conoscenza e l'esperienza del rilievo e della restituzione grafica e tridimensionale degli elementi dell'architettura;
- saper usare le tecnologie informatiche in funzione della visualizzazione e della definizione grafico tridimensionale del progetto;
- conoscere e saper applicare i principi della percezione visiva e della composizione della forma architettonica.

ARCHITETTURA E AMBIENTE	3°anno	4°anno	5°anno
Lingua e letteratura italiana	4	4	4
Lingua e cultura straniera	3	3	3
Storia	2	2	2
Filosofia	2	2	2
Matematica	2	2	2
Fisica	2	2	2
Chimica dei materiali	2	2	–
Storia dell'arte	3	3	3
Laboratorio di Architettura	6	6	8
Discipline Progettuali Architettura e ambiente	6	6	6
Scienze motorie e sportive	2	2	2
Religione Cattolica o Attività alternative	1	1	1
Totale complessivo ore	35	35	35

INDIRIZZO ARTI FIGURATIVE

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, dovranno:

- aver approfondito la conoscenza degli elementi costitutivi della forma grafica, pittorica e/o scultorea nei suoi aspetti espressivi e comunicativi e acquisito la consapevolezza dei relativi fondamenti storici e concettuali;
- conoscere e saper applicare i principi della percezione visiva;
- saper individuare le interazioni delle forme pittoriche e/o scultoree con il contesto architettonico, urbano e paesaggistico;
- conoscere e applicare i processi progettuali e operativi e utilizzare in modo appropriato le diverse tecniche della figurazione bidimensionale e/o tridimensionale, anche in funzione della necessaria contaminazione tra le tradizionali specificazioni disciplinari (comprese le nuove tecnologie);
- conoscere le principali linee di sviluppo tecniche e concettuali dell'arte moderna e contemporanea e le intersezioni con le altre forme di espressione e comunicazione artistica;
- conoscere e saper applicare i principi della percezione visiva e della composizione della forma grafica, pittorica e scultorea.

ARTI FIGURATIVE BIDIMENSIONALI e/o TRIDIMENSIONALI	3°anno	4°anno	5°anno
Lingua e letteratura italiana	4	4	4
Lingua e cultura straniera	3	3	3
Storia	2	2	2
Filosofia	2	2	2
Matematica	2	2	2
Fisica	2	2	2
Chimica dei materiali	2	2	–
Storia dell'arte	3	3	3
Laboratorio della Figurazione	6	6	8
Discipline Pittoriche e/o Discipline Plastiche	6	6	6
Scienze motorie e sportive	2	2	2
Religione Cattolica o Attività alternative	1	1	1
Totale complessivo ore	35	35	35

INDIRIZZO AUDIOVISIVO E MULTIMEDIALE

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, dovranno:

- avere approfondito la conoscenza degli elementi costitutivi dei linguaggi audiovisivi e multimediali negli aspetti espressivi e comunicativi, avere consapevolezza dei fondamenti storici e concettuali;
- conoscere le principali linee di sviluppo tecniche e concettuali delle opere audiovisive contemporanee e le intersezioni con le altre forme di espressione e comunicazione artistica;
- conoscere e applicare le tecniche adeguate nei processi operativi, avere capacità procedurali in funzione della contaminazione tra le tradizionali specificazioni disciplinari;
- conoscere e saper applicare i principi della percezione visiva e della composizione dell'immagine.

AUDIOVISIVO E MULTIMEDIALE	3°anno	4°anno	5°anno
Lingua e letteratura italiana	4	4	4
Lingua e cultura straniera	3	3	3
Storia	2	2	2
Filosofia	2	2	2
Matematica	2	2	2
Fisica	2	2	2
Scienze Naturali	2	2	–
Storia dell'Arte	3	3	3
Laboratorio Audiovisivo e Multimediale	6	6	8
Discipline Audiovisive e Multimediali	6	6	6
Scienze motorie e sportive	2	2	2
Religione Cattolica o Attività alternative	1	1	1
Totale complessivo ore	35	35	35

INDIRIZZO DESIGN DELLA CERAMICA

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, dovranno:

- conoscere gli elementi costitutivi dei codici dei linguaggi grafici, progettuali e della forma;
- avere consapevolezza delle radici storiche, delle linee di sviluppo e delle diverse strategie espressive proprie dei vari ambiti del design e delle arti applicate tradizionali;
- saper individuare le corrette procedure di approccio nel rapporto progetto, funzionalità, contesto, nelle diverse finalità relative a beni, servizi e produzione;
- saper identificare e usare tecniche e tecnologie adeguate alla definizione del progetto grafico, del prototipo e del modello tridimensionale;
- conoscere il patrimonio culturale e tecnico delle arti applicate;
- conoscere e saper applicare i principi della percezione visiva e della composizione della forma.

DESIGN della CERAMICA	3°anno	4°anno	5°anno
Lingua e letteratura italiana	4	4	4
Lingua e cultura straniera	3	3	3
Storia	2	2	2
Filosofia	2	2	2
Matematica	2	2	2
Fisica	2	2	2
Chimica dei materiali	2	2	–
Storia dell'Arte	3	3	3
Laboratorio di Progettazione	6	6	8
Discipline Progettuali Design	6	6	6
Scienze motorie e sportive	2	2	2
Religione Cattolica o Attività alternative	1	1	1
Totale complessivo ore	35	35	35

ORGANIGRAMMA LICEO ARTISTICO

Responsabile di Sezione	Prof. Giovanni Pala
Vice Responsabile di Sezione	Prof. Giorgio Montenovò
Referente della Sicurezza	Prof. Luca Magni
Responsabile Sito Web	Prof.ssa Manola Bilenchi
Responsabile aggiornamento Sito Web	Prof.ssa Ilaria Ferrero
Responsabili Orario Scolastico	Proff.sse Lucia Frati - Isabella Martinozzi - Anna Taddeo
Assistenza agli Scrutini	Prof.sse Manola Bilenchi - Lucia Frati
Referente Orientamento in Entrata	Prof.ssa Anna Taddeo
Referente Orientamento in Uscita	Proff. Andrea Conti - Alice Leonini
Referente Alternanza Scuola-Lavoro	Prof.ssa Maria Camporese
Ref. Inclusione Alternanza Scuola-Lavoro	Prof.ssa Marta Parmeggiani
Referente Alfabetizzazione Alunni Stranieri	Prof.ssa Silvia Paghi
Referente Intercultura	Prof. Francesco Petrocchi
Referente Educazione alla Salute e C.I.C.	Prof.ssa Anna Taddeo
Referente Counselling Scolastico	Prof. Antonio Paghi
Referente Formazione Docenti	Prof.ssa Alessandra Carniani
Responsabile Laboratorio di Architettura	Prof. Giorgio Montenovò
Responsabile Laboratori Audiovisivi	Prof. Christian Brogi
Responsabile Laboratori di Ceramica	Prof.ssa Monica Putti
Responsabile Laboratorio di Incisione	Prof. Carmelo Sapienza
Responsabile Laboratorio Informatico CAD	Prof. Luca Magni
Responsabile Laboratorio Informatico MAC	Prof. Christian Brogi
Responsabile Laboratori Pittura	Prof.ssa Fiorella Mezzacasa
Responsabile Laboratorio Scienze/Chimica	Prof.ssa Elisabetta Sensi
Responsabile Laboratori Scultura	Prof. Andrea Fagioli
Responsabile Aula Magna	Prof. Luciano Cateni
Responsabile Biblioteca	Proff. Andrea Conti - Mirella Moni
Responsabile ECDL	Prof.ssa Lucia Frati

COORDINATORI DIPARTIMENTI

Dipartimento Storico Letterario e Filosofico	Prof.ssa Silvia Paghi
Dipartimento Lingue Straniere	Prof. Francesco Petrocchi
Dipartimento Discipline Scientifiche	Prof.ssa Lucia Frati
Dipartimento Arte e Comunicazione non Verbale	Prof. Giovanni Pala
Dipartimento Scienze Motorie	Prof. Giuliano Nannetti
Area art.3 della Costituzione	Proff. Annalisa D'Antonio - Giuseppe Fabiano
Area D.S.A. e B.E.S.	Prof.ssa Anna Taddeo

TUTORES DI CLASSE ALTERNANZA SCUOLA LAVORO

CLASSE	DOCENTE
III^A	Prof.ssa Annarita Bianchini
III^B	Prof.ssa Monica Giannetti
III^C	Prof. Andrea Fagioli
III^D	Prof. Luciano Cateni
IV^A	Prof.ssa Giovanna Cosentino
IV^B	Prof.ssa Alice Leonini
IV^C	Prof.ssa Veronica Finucci
IV^D	Prof. Christian Brogi
V^A	Prof. Giorgio Montenovo
V^B	Prof.ssa Fiorella Mezzacasa
V^C	Prof. Giovanni Pala
V^D	Prof.ssa Emanuela Fucecchi

COMMISSIONI DI SEZIONE E INTERSEZIONE

Commissione redazione del PTOF di Istituto	Proff. Giovanni Pala, Annalisa D'Antonio, Giuseppe Fabiano, Lucia Frati, Francesco Petrocchi, Silvia Paghi, Anna Taddeo
Commissione stesura del RAV e del PDM	Proff. Isabella Martinozzi, Giovanni Pala, Anna Taddeo
Commissione Modulistica	Proff. Lucia Frati, Annalisa D'Antonio, Giuseppe Fabiano
Commissione Interdisciplinare di Istituto	Proff. Emanuela Fucecchi, Francesco Petrocchi
Commissione Alternanza Scuola-Lavoro	Proff. Maria Camporese, Finucci Veronica, Emanuela Fucecchi, Alice Leonini, Fiorella Mezzacasa, Giorgio Montenovo, Giovanni Pala, Marta Parmeggiani

CONSIGLI DI CLASSE

CLASSE	COORDINATORE	SEGRETARIO
I^A	Prof.ssa Putti Monica	Prof.ssa Marta Giorgi
I^B	Prof.ssa Rampello Roberta	Prof.ssa Martinozzi Isabella
I^C	Prof. Magni Luca	Prof.ssa Cencini Alessandra
I^D	Prof.ssa Paghi Silvia	Prof.ssa Fucecchi Emanuela
II^A	Prof. Coco Rodolfo	Prof.ssa Bianchini Annarita
II^B	Prof.ssa Fabbri Maria Simona	Prof.ssa Benincasa Caterina
II^C	Prof.ssa Virgadola Giorgia	Prof.ssa Ferrero Ilaria
II^D	Prof.ssa Miraldi Margherita	Prof.ssa Mezzacasa Fiorella
III^A	Prof.ssa Partini Serena	Prof.ssa Bilenchi Manola
III^B	Prof.ssa Carniani Alessandra	Prof.ssa Sensi Elisabetta
III^C	Prof. Fagioli Andrea	Prof.ssa Francioni Vanessa
III^D	Prof. Paghi Antonio	Prof. Conti Andrea
IV^A	Prof.ssa Cosentino Giovanna	Prof.ssa Borgogni Barbara
IV^B	Prof.ssa Batazzi Marta	Prof. Sapienza Carmelo
IV^C	Prof. Nannetti Giuliano	Prof. Fabiano Giuseppe
IV^D	Prof. Petrocchi Francesco	Prof. Cateni Luciano
V^A	Prof.ssa Comelli Angela	Prof.ssa Blasi Anna
V^B	Prof.ssa Frati Lucia	Prof.ssa Leonini Alice
V^C	Prof. Pallassini Alessandro	Prof.ssa D'Antonio Annalisa
V^D	Prof.ssa Anselmi Cinzia	Prof.ssa Stefani Lucilla

AREA DEI BISOGNI EDUCATIVI SPECIALI (BES)

Alunni con Disturbi Specifici di Apprendimento

Ref. Prof.ssa Taddeo

L'Istituto, in ottemperanza alle nuove norme in materia di Bisogni Educativi Speciali in ambito scolastico ha messo in atto un percorso di adeguamento delle misure educative e didattiche di supporto per gli studenti con diagnosi di DSA. La legge dell'8 ottobre 2010, n.170 invita le scuole ad adeguarsi invitando i D.S. ad individuare un referente tra i docenti curricolari a tempo indeterminato che rivesta un ruolo strategico nella costruzione di una rete tra alunni, docenti, famiglie, operatori e associazioni attraverso uno specifico percorso di formazione. In presenza di certificazione rilasciata dal Servizio Sanitario o da specialisti convenzionati, la scuola, ove necessario, mette a disposizione strumenti compensativi e in maniera commisurata alle necessità individuali e alla entità del disturbo di apprendimento. La scuola è inoltre tenuta alla stesura di un Piano Didattico Personalizzato per ciascun studente entro il 30 di Novembre. È auspicabile che ciò avvenga con la piena collaborazione della famiglia e degli operatori sanitari nell'ambito del C.C. affinché vi sia piena condivisione degli obiettivi e delle metodologie didattiche personalizzate da adottare al fine di garantire il diritto allo studio come ribadito nel testo dell'accordo Stato Regioni del 24/0/2012. Il ruolo richiede un docente motivato ed interessato ad accrescere la propria formazione, dotato di capacità relazionali e competenze nell'ambito della gestione delle dinamiche di gruppo e di counselling interno alla scuola.

I compiti richiesti sono i seguenti:

- programmazione di indagini di screening
- valutazione rispetto alla effettiva necessità di invii ai servizi sanitari
- comunicazioni tra scuola e famiglie
- ricerca di materiali didattici
- mappatura degli alunni con DSA
- disponibilità a partecipare ai C.C. per l'impostazione del PDP e l'individuazione degli strumenti di monitoraggio periodici per studiare l'evoluzione e l'efficacia delle iniziative programmate
- organizzazione del passaggio di informazioni tra i diversi ordini di scuole
- comunicazione con gli Uffici Scolastici Provinciali e Regionali

DIPARTIMENTO ART. 3 DELLA COSTITUZIONE

Ref. Proff. D'Antonio e Fabiano

In conformità con quanto previsto dalla L.104 /92 (art.12), l'integrazione degli alunni diversamente abili si pone come obiettivo lo sviluppo delle loro potenzialità nell'apprendimento, nella comunicazione, nelle relazioni e nella socializzazione. La Programmazione Educativa Personalizzata, tenendo conto delle specifiche abilità di ciascuno, delle risorse effettivamente presenti e del parere del C.C. costruirà un percorso che rappresenti un vero e proprio progetto di vita. L'integrazione e l'offerta formativa per alunni diversamente abili, nella fase di accoglienza, prevede:

- inserimento degli allievi nei rispettivi gruppi-classe, conoscenza degli insegnanti curricolari e di sostegno e conoscenza degli ambienti scolastici che gli allievi frequenteranno;
- periodo di osservazione sistematica da parte di tutti gli insegnanti del C.C. per i primi due mesi.

Tale osservazione sarà realizzata attraverso test d'ingresso e griglie d'osservazione concordate a cura degli insegnanti curricolari e di sostegno. In caso di necessità in questa prima fase potrà essere richiesta la presenza degli insegnanti di sostegno che hanno seguito l'alunno durante l'iter scolastico precedente.

Fase di programmazione

Terminata l'osservazione iniziale, il C.C. valuterà le abilità dei singoli alunni ed il livello degli apprendimenti e in accordo con la famiglia e gli operatori sanitari stabilirà gli obiettivi ed il tipo di programmazione didattica da seguire. Le possibili alternative sono:

- a) Programmazione Educativa Personalizzata (PEP) su programma curricolare (obiettivi minimi): in questo caso il C. C. individua i nuclei essenziali di ogni disciplina e stabilisce, in accordo con gli insegnanti di sostegno, gli obiettivi minimi da raggiungere semplificando in tal modo i programmi curriculari
- b) Programmazione Educativa Individualizzata (PEI) Gli alunni non in grado di seguire la programmazione per obiettivi minimi, in accordo con gli operatori sanitari, gli Enti locali e ad altre organizzazioni presenti sul territorio si avvalgono di percorsi educativi individualizzati. In caso di svantaggi gravi saranno predisposti progetti su percorsi volti a favorire il potenziale residuo, strutturati anche su orario ridotto e con il supporto di un addetto alla persona.

Per l'a.s. in corso sono attivati i seguenti percorsi educativi:

- inserimento in più laboratori
- lavori interdisciplinari
- uso del computer.

Proseguono le attività creative e di libera espressione nel laboratorio specifico per agevolare l'inserimento degli alunni più gravi al fine di acquisire maggiore sicurezza nelle strumentalità già apprese ed aumentare le risorse residue. Tale laboratorio costituisce uno spazio essenzialmente rivolto ai rapporti affettivo-relazionali non solo per gli alunni in difficoltà ma anche per gli studenti più disponibili e sensibili a collaborare con essi. Possiamo affermare che l'esperienza passata è stata così proficua che il laboratorio è divenuto punto di riferimento per molti studenti, dando luogo ad una esperienza umana significativa e del tutto nuova per un contesto scolastico. Per gli studenti delle classi IV e V sono previsti corsi/stages in collaborazione con l'Amministrazione Provinciale e l'Ufficio Scolastico Provinciale.

AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA

ALLA SCOPERTA DELL'ARTE "A scuola di arte e storia"

Uscite didattiche presso i musei di Siena, i palazzi storici, le sedi di mostre permanenti e temporanee, ecc. Documentazione dei luoghi visitati con fotografie, video e rielaborazioni grafico pittoriche. Le proposte didattiche sopradescritte sono propedeutiche all'Alternanza Scuola-Formazione, per le quali verranno stipulate convenzioni con enti pubblici e privati.

GIARO "IL GIARDINO AROMATICO"

Semina e coltivazione di margherite, piante grasse, basilico, piselli, pomodori, fragole, pansé, insalatina, ecc; produzione di piccole quantità di compost.

LABORATORI ARTISTICI E CREATIVI

Alla scoperta dell'arte attraverso la lavorazione dell'argilla, delle tecniche di scultura, pittura su carta, vetro e tessuto, collage, stampa, sbalzo su lastra di rame, intaglio e pirografia su legno, ricamo, taglio e cucito creativo, recupero di materiali di scarto.

BREVE CORSO DI SENSIBILIZZAZIONE IN L.I.S. “IL SEGNO È PAROLA!”

Rivolto principalmente alle classi in cui sono inseriti allievi non-udenti, il mini corso-LIS ha l'obiettivo di cercare di ridurre le barriere comunicative tra le persone udenti e le persone sorde. L'esperto, persona sorda, trasmette alcune nozioni basilari in Lingua dei Segni per far conoscere una differente modalità comunicativa che sfrutta il canale visivo-manuale.

TEATRO E MUSICA

Progetto in continuità con le attività svolte nell'ambito del PEZ-2017 “Teatro e Musica”.

DIPARTIMENTO STORICO LETTERARIO E FILOSOFICO

QUOTIDIANO IN CLASSE

Ref. Prof. A. Paghi

Continua la distribuzione e la lettura in classe dei quotidiani “Corriere della sera”, “Repubblica”, “la Nazione”. Sono coinvolte tutte le classi dell'istituto durante le ore curricolari e per l'intero anno. Obiettivo: informazione / formazione dello studente-cittadino.

CONOSCERE LA FILOSOFIA

Ref. Prof. A. Pallassini

Il progetto prevede una collaborazione con la “Biblioteca Filosofica”, sezione fiorentina della Società Filosofica Italiana, accreditata al Miur per la formazione dei docenti di filosofia, per avvicinare gli studenti alla conoscenza della filosofia attraverso percorsi come “Lecture filosofiche: tradizione e contemporaneità” e “Scrittura filosofica e Olimpiadi di Filosofia”.

Classi coinvolte: triennio.

DENTRO LA NOTIZIA

Ref. Prof.ssa A. Carniani

Per avvicinare ragazzi e ragazze alla conoscenza del funzionamento del sistema dell'informazione si propone l'analisi della rappresentazione del mondo veicolata dai programmi televisivi e dai siti internet più seguiti e visitati, con uno sguardo alle conseguenze sul sistema mediatico del comportamento e delle scelte di ogni “spettatore” digitale. Finalità: sollecitare un approccio più autonomo e consapevole nella visione e lettura delle notizie. Promuovere alcune pratiche di cultura digitale sostenibile. Il progetto viene realizzato in collaborazione con il Prof. Nannetti docente di Scienze Motorie. Classi coinvolte: 4A e 5A.

EDUCARE ALLA CITTADINANZA, ALLA LEGALITÀ, ALLA COSTITUZIONE Ref. Prof.ssa C. Anselmi

Il progetto si propone di far conoscere il fenomeno della mafia in occasione del 25° anniversario della morte dei giudici Falcone e Borsellino, grazie anche al contributo del generale Angiolo Pellegrini, collaboratore del giudice Giovanni Falcone, e alla dott.ssa Laura Mascaro, esperta sul tema del contrasto alla criminalità organizzata. Finalità: sensibilizzare gli studenti ad una cittadinanza attiva e consapevole. Classi coinvolte: 4^B, 4^C, 5^D.

IN VIAGGIO CON GOETHE E PIRANESI

Ref. Prof.sse M.S. Fabbri, A. Carniani

Tema del “Grand tour”: a partire da Goethe osserviamo come gli artisti, in mancanza del mezzo moderno della fotografia, fissavano i ricordi di viaggio su carta, attraverso disegni incisioni e parole. Grazie alla lettura delle opere di Goethe “Viaggio in Italia” e alla personale reinterpretazione delle opere di Piranesi si propone un confronto della visione dell'arte in epoca romantica con quella contemporanea. Obiettivo: saper realizzare un moderno taccuino di viaggio in grado di trasmettere un'immagine personale e al tempo stesso oggettiva del patrimonio artistico contemporaneo. Finalità: acquisizione della consapevolezza dell'opera d'arte come bene mutevole perché soggetto ai cambiamenti dell'ambiente circostante, sviluppo della capacità di superare il mezzo tecnico per

testimoniare l'esistenza e lo stato di conservazione del patrimonio artistico, produzione di rilievi, schizzi e descrizioni dei monumenti visitati, comprensione della complementarità delle discipline nella lettura dell'opera d'arte. Classi coinvolte: 4^A, 4^C, 5^A.

APPRENDISTI CICERONI

Ref. Prof.sse M. Batazzi, M.S. Fabbri

In occasione della XXVI giornata Fai di primavera, gli studenti si trasformano in guide turistiche. Classi coinvolte: 3^A, 3^B.

TEATRO IN LINGUA. "THE MEDICI DYNASTY SHOW"

Ref. Prof.ssa M.S. Fabbri

Il progetto prevede la preparazione storico artistica e linguistica per la fruizione dello spettacolo che si terrà a Firenze al teatro dell'ex convento Fuligno, attraverso lo studio della dinastia Medici e di tutti gli artisti che gravitavano attorno alla corte medicea. Classi coinvolte: terze.

PROGETTO ESCAC: "A SPASSO CON IL GEOLOGO"

Ref. Prof.ssa M.S. Fabbri

In collaborazione con il Museo di Scienze della Terra, il progetto si propone di capire come il nostro territorio si sia modellato nel tempo. La finalità sarà quella di illustrare i principali tipi di rocce e depositi sedimentari sui quali è stata poi edificata la città di Siena.

INVITO A PALAZZO

Ref. Prof.sse M. Batazzi, M. Giannetti

In occasione dell'iniziativa "Invito a Palazzo" promossa dall'Associazione Bancaria Italiana, alcuni alunni si alterneranno alle guide di Banca MPS per un approfondimento su una selezione di opere di scultura e pittura di grandi maestri dell'arte senese conservati nella sede storica di Rocca Salimbeni. Classi coinvolte: 4^B, 5^C, 5^D.

DIVINE SENTINELLE (COMUNICARE IL MUSEO)

Ref. Prof.sse M. Batazzi, M. Giannetti

Cammino alla scoperta di Domenico Arrighetti, apprezzato e sfuggente scultore del Seicento. Gli studenti del Liceo Artistico ancora protagonisti di una iniziativa culturale rivolta alla città e ai suoi visitatori, soprattutto in relazione con il Museo dell'Opera Metropolitana, della Basilica di Santa Maria in Provenzano e del Museo della Contrada Priora della Civetta. Cronache e commenti, anche in lingua inglese. Classe coinvolta: 4^B.

UN MONTE DI CLIPS

Ref. Prof.sse M. Batazzi, M. Giannetti, F. Mezzacasa

Il progetto prevede la realizzazione di video clips nel corso dei quali gli studenti, di fronte ad alcuni dipinti della Collezione Monte dei Paschi, eseguiranno i procedimenti delle antiche tecniche artistiche adoperate dai pittori dei secoli passati per realizzare i loro quadri. La narrazione delle modalità di esecuzione pittorica sarà replicata in lingua inglese. I tecnici di registrazione per produrre i video saranno professionisti del settore messi a disposizione dalla Banca Monte dei Paschi. Classe coinvolta: 3B.

DALL'UTOPIA ALLA DISTOPIA. RIFLESSIONE FILOSOFICA, LETTERATURA E CINEMA

Ref. Proff. A. Pallassini, F. Petrocchi

Il progetto, di natura interdisciplinare, prevede un approfondimento sui concetti di 'utopia' e 'distopia' partendo dalle fonti filosofiche per poi passare alla trattazione di opere appartenenti alla letteratura utopica e anti-utopica di lingua inglese. Il percorso didattico si conclude con la proiezione e l'analisi di film che illustrano le dinamiche sociali e le strutture politiche delle società distopiche. Classi 5B, 5C.

DIPARTIMENTO LINGUE STRANIERE

CERTIFICAZIONI LINGUISTICHE

- A. Attivazione di corsi di 20 ore ciascuno in orario pomeridiano per la preparazione al conseguimento della certificazione PET (Preliminary English Test) / PET For Schools (livello B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento per le Lingue) per gli studenti del triennio (la frequenza può essere permessa anche a studenti del primo biennio che abbiano già conoscenze e competenze tali da poter seguire senza difficoltà il corso). Si decide inoltre che i corsi saranno affidati ai docenti interni o, in mancanza di questi ultimi, a docenti esterni. Si prende in considerazione l'eventualità di aggregare i partecipanti del Liceo Artistico a quelli del Liceo Classico in caso di un esiguo numero di adesioni.
L'attivazione dei corsi avverrà entro il mese di novembre in collaborazione, come da consuetudine pluriennale, con l'Accademia Britannica di Arezzo, e gli esami si svolgeranno nei locali della scuola, possibilmente in orario pomeridiano.
- B. Attivazione di un corso di almeno 30 ore per la preparazione al conseguimento della certificazione esterna per le competenze linguistiche in lingua straniera FCE (livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento per le Lingue). Questo corso sarà affidato a un docente interno, oppure, in assenza di disponibilità dei docenti interni, a un docente esterno madrelingua.

INVITO A PALAZZO

Ref. Prof.sse M. Batazzi, M. Giannetti

Discipline coinvolte: Storia dell'Arte e Lingua e Cultura inglese.

Alumni coinvolti: classe 4B, 5C, 5D.

Nell'ambito dell'iniziativa "Invito a Palazzo" promossa dall'Associazione Bancaria Italiana, la Banca Monte dei Paschi sabato 7 ottobre p. v., aprirà la sede storica di Rocca Salimbeni a cittadini e turisti per un percorso di visita ai tesori artistici conservati nel Museo San Donato e nella Pinacoteca.

In via del tutto eccezionale, dalle ore 10,00 alle ore 13,30, gli alunni si alterneranno alle guide di Banca MPS per un approfondimento su alcune selezionate opere di scultura e pittura di grandi maestri dell'arte senese. Gli interventi degli alunni sono previsti, a richiesta, anche in lingua inglese.

Classi coinvolte: 4^B, 5^C, 5^D.

DIVINE SENTINELLE (COMUNICARE IL MUSEO)

Ref. Prof.sse M. Batazzi, M. Giannetti

Cammino alla scoperta di Domenico Arrighetti, apprezzato e sfuggente scultore del Seicento. Gli studenti del Liceo Artistico ancora protagonisti di una iniziativa culturale rivolta alla città e ai suoi visitatori, soprattutto in relazione con il Museo dell'Opera Metropolitana, della Basilica di Santa Maria in Provenzano e del Museo della Contrada Priora della Civetta. Cronache e commenti. Cammino alla scoperta di Domenico Arrighetti, apprezzato e sfuggente scultore del Seicento. Cronache e commenti, anche in lingua inglese. Consulente esterno: Dott.ssa Azelia Batazzi, Storica dell'Arte.

Classe coinvolta: 4^B.

UN MONTE DI CLIPS

Ref. Prof.sse M. Batazzi, M. Giannetti, F. Mezzacasa

Il progetto prevede la realizzazione di video clips nel corso dei quali gli studenti, di fronte ad alcuni dipinti della Collezione Monte dei Paschi, eseguiranno i procedimenti delle antiche tecniche artistiche (non senza qualche segreto del mestiere) adoperate dai pittori dei secoli passati per realizzare i loro quadri.

Vedere un dipinto durante la sua esecuzione è fondamentale per comprendere quanto sia impegnativo e difficile il lavoro che richiede un'opera d'arte. La narrazione delle modalità di esecuzione pittorica sarà replicata in lingua inglese. I tecnici di registrazione per produrre i video saranno professionisti del settore messi a disposizione dalla Banca Monte dei Paschi.

DALL'UTOPIA ALLA DISTOPIA. RIFLESSIONE FILOSOFICA, LETTERATURA E CINEMA

Ref. Proff. A. Pallassini, F. Petrocchi

Il progetto, di natura interdisciplinare, prevede un approfondimento sui concetti di 'utopia' e 'distopia' partendo dalle fonti filosofiche per poi passare alla trattazione di opere appartenenti alla letteratura utopica e anti-utopica di lingua inglese. Il percorso didattico si conclude con la proiezione e l'analisi di film che illustrano le dinamiche sociali e le strutture politiche delle società distopiche.

Classi coinvolte: 5^AB, 5^AC.

DIPARTIMENTO DISCIPLINE SCIENTIFICHE

OLIMPIADI DELLA MATEMATICA

Ref. Prof.ssa L. Frati

Tradizionale appuntamento organizzato dall'Unione Matematica Italiana a cui partecipano tutti gli studenti dell'Istituto. L'obiettivo è quello di favorire l'interesse per la materia tramite la partecipazione a gare con prove successive, in fasi di istituto, provinciale e nazionale, e mettersi in gioco per scoprire capacità individuali e di gruppo talvolta silenti nella normale attività scolastica.

Classi coinvolte: tutte le classi del liceo artistico.

RALLY DELLA MATEMATICA

Ref. Prof.ssa L. Frati

Il Rally Matematico Transalpino (RMT) è una gara internazionale fra classi, dalla 3a classe della scuola primaria alla 2a classe della scuola secondaria di II grado (allievi da 8 a 16 anni), basata sulla risoluzione di problemi matematici. Il Rally è organizzato dall'«Associazione Rally Matematico Transalpino» (ARMT) il cui statuto precisa che l'associazione culturale ha lo scopo di promuovere la risoluzione dei problemi per migliorare l'apprendimento e l'insegnamento della matematica attraverso una gara fra classi. Il Rally propone agli allievi: di fare matematica risolvendo problemi; di imparare le regole elementari del dibattito scientifico, discutendo e difendendo le diverse soluzioni proposte; di sviluppare le capacità, oggi fondamentali, di lavorare in gruppo, caricandosi dell'intera responsabilità di ogni prova; di confrontarsi con altri compagni e con altre classi.

Classi coinvolte: classi del biennio.

EDUCAZIONE ALLA SALUTE

Ref. Prof.ssa A. Taddeo

Interventi nelle singole classi in collaborazione con la Dott.ssa Forconi, Psicologa, sui temi dell'affettività, dell'autostima e sulla prevenzione delle dipendenze.

Classi coinvolte: tutte.

C.I.C. (CENTRO INFORMAZIONE E CONSULENZA)

Ref. Prof.ssa A. Taddeo

In ottemperanza a quanto sancito dallo "Statuto delle studentesse e degli studenti della scuola secondaria", promulgato con DPR 24 giugno 1998, n 249, all'Art 2 (diritti) 8.f la scuola si avvale da

anni della consulenza di uno/a psicologa per rispondere ai bisogni e alle problematiche degli alunni non necessariamente legate al rendimento scolastico. La Dott.ssa Forconi, Psicologa, sarà presente a scuola per tre Venerdì al mese dalle ore 9.00 alle ore 13.00. I colloqui si svolgono su richiesta degli alunni e nel massimo rispetto della privacy. La prof. Taddeo, Counselor scolastico ed Interculturale, sarà disponibile per colloqui con alunni, famiglie e operatori sanitari previo appuntamento.

NUOVA ECDL

Ref. Prof.ssa L. Frati

Adesione al progetto dell'intero Istituto per il conseguimento della certificazione "Nuova ECDL".
Classi coinvolte: tutte le classi del triennio e la seconda classe del biennio.

PROGETTO ESCAC

Ref. Prof.ssa A. Comelli

Il progetto ESCAC è realizzato dall'Università degli Studi di Siena, attraverso il Sistema Museale Universitario Senese (SIMUS) ed ha l'obiettivo di coinvolgere i giovani nel variegato mondo delle scienze, in maniera attiva e partecipata. La partecipazione prevede l'adesione a delle attività proposte dei musei dell'Università di Siena con la finalità di orientamento agli studi universitari, oltre che divulgativa. In particolar modo gli alunni parteciperanno al progetto "A caccia di fotoni, l'astronomia nell'era digitale".

Classi coinvolte: quarte.

DONACIBO

Ref. Prof.ssa A. Comelli

Gli alunni sono invitati a compiere un gesto di solidarietà portando a scuola generi alimentari non deperibili che verranno poi distribuiti dai volontari del Banco di Solidarietà a persone e nuclei familiari bisognosi del territorio senese. Il progetto viene svolto nella Terza settimana di Quaresima, fa parte del PTOF da cinque anni e coinvolge l'intero Istituto Piccolomini.

Classi coinvolte: tutte.

DIPARTIMENTO "ARTE E COMUNICAZIONE NON VERBALE"

ARTEX

Ref. Prof.ssa A. Bianchini

Come consuetudine da ormai 14 anni i Docenti delle diverse sezioni sono invitati a coordinare la progettazione e il Design di prototipi di oggetti con l'uso di materiali diversi. La realizzazione del progetto è curata in collaborazione con l'industria. Il design italiano è una punta di eccellenza a livello mondiale e la nostra scuola contribuisce alla conoscenza e allo sviluppo in campo progettuale di tali competenze specifiche. Il prototipo viene eseguito sotto la direzione del Docente e realizzato nei laboratori. La progettazione e la realizzazione delle opere sono presentate alla Mostra dell'Artigianato che si tiene alla Fortezza da Basso di Firenze e documentate sul catalogo. I prodotti premiati sono successivamente realizzati dalle ditte specializzate ed esposti al Centro per l'Artigianato Artistico della Toscana. Il premio è assegnato sia allo studente sia all'Istituto di provenienza. La partecipazione all'evento ha come obiettivo quello di creare un collegamento tra la scuola e il mondo del lavoro ponendo in essere esperienze di formazione e orientamento in ambito professionale.

LABIRINTI DUE. STUDIUM LUCIS ET UMBRAE

Ref. Prof.ssa A. Leonini

Da un'idea di G. Chiarini e M. Gabriele in collaborazione con il SANTA CHIARA LAB. Il progetto, rivolto all'Istituto Piccolomini, ha intenti di alta divulgazione scientifica, ha come principale obiettivo la realizzazione di opere tematiche *site-specific* da parte degli studenti del Liceo Artistico con conseguente allestimento di una mostra, presso il Santa Chiara Lab, dal tema "Labirintidue. Studium lucis et umbrae". L'iniziativa ha come obiettivo la comprensione dell'oggetto 'labirinto', attraverso la ricostruzione della sua genesi, tracciandone la storia dalle origini alle sue molte ramificazioni. Il progetto comprende una serie di seminari tenuti dal prof. Chiarini ai quali seguirà la realizzazione di opere artistiche da esporre al Santa Chiara Lab.

Classi coinvolte per il Liceo Artistico: 5^A B, 5^A C, 5^A D, 4^AD e 3^AC come progetto in Alternanza Scuola Lavoro.

UN MONTE DI CLIPS

Ref. Prof.sse M. Batazzi, M. Giannetti, F. Mezzacasa

Il progetto prevede la realizzazione di video clips nel corso dei quali gli studenti, di fronte ad alcuni dipinti della Collezione Monte dei Paschi, eseguiranno i procedimenti delle antiche tecniche artistiche (non senza qualche segreto del mestiere) adoperate dai pittori dei secoli passati per realizzare i loro quadri.

Vedere un dipinto durante la sua esecuzione è fondamentale per comprendere quanto sia impegnativo e difficile il lavoro che richiede un'opera d'arte. La narrazione delle modalità di esecuzione pittorica sarà replicata in lingua inglese. I tecnici di registrazione per produrre i video saranno professionisti del settore messi a disposizione dalla Banca Monte dei Paschi.

"NOI CON GLI ALTRI ESSERI SOLIDALI"

Ref. Prof.ssa E. Fucecchi

Scopo del progetto è sperimentare insieme ai ragazzi e insegnanti una cultura del dialogo e della partecipazione volta a promuovere pratiche di cittadinanza. Questi valori trovano un rinnovato rapporto con il territorio inteso come luogo di incontro e di coinvolgimento attivo dove in base ai soggetti coinvolti si declinano e si puntualizzano le peculiarità. L'idea è quella di far avvicinare al nostro patrimonio culturale studenti che costruiscano "un prodotto artistico" utilizzando diversi linguaggi espressivi e che possa essere successivamente e plurisensorialmente fruito da un pubblico ampio e differenziato.

PREMIO S. ANTIMO

Ref. Prof. A. Conti

Concorso di pittura e fotografia riservato a tutti gli studenti del Liceo Artistico di Siena e del Liceo Artistico di Grosseto per promuovere la conoscenza del complesso abbaziale. Il soggetto è il paesaggio e l'architettura. I lavori eseguiti vengono esposti e gli studenti premiati sono invitati a Montalcino. La cerimonia di premiazione avviene al termine del pranzo ed il premio consiste in un assegno e nella possibilità di ospitare due persone nella foresteria dell'Abbazia per un fine settimana.

PREMIO DUCCIO

Ref. Prof. G. Pala

Sono assegnati 4 premi a studenti che si sono distinti nella produzione artistica in ambito pittorico, scultoreo, della progettazione architettonica e dell'uso di tecnologie multimediali. Le opere premiate, da una commissione interna, entrano a far parte della collezione permanente del Liceo Artistico. Ogni anno viene inoltre assegnato uno speciale Premio Duccio tra ex studenti che si sono distinti nel campo delle arti e della cultura in genere. La premiazione ha luogo nell'Aula Magna dell'Istituto.

CELEBRAZIONE DEI 200 ANNI DALLA FONDAZIONE DELL'ISTRUZIONE ARTISTICA A SIENA

Ref. Prof. G. Pala

Pubblicazione di un volume sulla storia della scuola d'Arte a Siena e di alcuni tra gli artisti più rappresentativi che hanno ricoperto ruoli diversi all'interno dell'istituzione scolastica.

TEATRO E SALUTE MENTALE

Ref. Prof. A. Fagioli

Progetto quinquennale di laboratorio teatrale realizzato da *laLUT - Centro di Ricerca e Produzione Teatrale* di Siena in collaborazione con la Coop. Soc. *La Valle del Sole*, con il sostegno della AUSL 7 UFSMA di Siena.

AZIONI DI CONTRASTO DEGLI STEREOTIPI DI GENERE

Ref. Prof.ssa I. Ferrero

I seguenti progetti in collaborazione con il Comune di Siena atti a favorire quanto disposto nell'art.1 comma 16 della legge 107/2015 relativamente all'obbligo di conformare l'offerta formativa ai principi di pari opportunità di genere, al fine di contrastare gli stereotipi che condizionano il ruolo che uomini e donne possono svolgere nella società e i loro comportamenti relazionali, compresi quelli che possono portare alla violenza sulle donne. Classi coinvolte: 2[^]C, 2[^]D.

MOSAICO DI INDICATORE Visione di Ezechiele – Arezzo

Ref. Prof.ssa V. Finucci

L'attività prevede la realizzazione di un mosaico e altorilievo da inserire all'interno della Parrocchia dello Spirito Santo a Indicatore in provincia di Arezzo per contribuire all'ampliamento dell'opera musiva più grande d'Europa. Un progetto che vede da oltre due anni e mezzo la presenza di donatori in prestazione d'opera che collaborano alla realizzazione di un prodotto artistico che unisce le diversità nella costruzione di spazi che saranno dedicati all'arte, all'educazione e al sociale. Un percorso che introduce ad ogni forma di arte terapeutica e che mette in relazione soggetti abili e diversamente abili, per scoprire ed evidenziare attraverso l'arte le peculiarità dei ragazzi. Questa integrazione prevede ogni forma di diversità socio culturale.

Si prevede un viaggio d'istruzione ad Indicatore con presentazione del progetto e visita degli spazi già mosaicati e di quelli in corso d'opera.

Classi coinvolte: 2[^]C, 2[^]D, 4[^]C.

QUANDO L'AMORE DIVENTA IMPERFETTO

Ref. Prof.ssa A. Leonini

Il Rotary Club Montaperti, che opera sul territorio al servizio della comunità, si prefigge come obiettivo quello di favorire nella società e soprattutto nei giovani azioni positive per lo sviluppo di una coscienza etica, coerente con i principi della legalità. L'iniziativa culminerà in una giornata dedicata al tema della violenza sulle donne il 16 Febbraio 2018 presso l'Aula Magna dell'Università di Siena che vedrà protagonisti gli studenti del terzo, quarto e quinto anno delle scuole secondarie superiori della provincia di Siena che risulteranno classificati a vario livello in esito al concorso.

CONCORSO D'ARTE ROTARINART 2017-2018

Ref. Prof.ssa I. Martinozzi

I Rotary Club di Carrara e Massa; Marina di Massa Riviera Apuana, Pisa, hanno indetto, con il Patrocinio del Governatore del Distretto Rotary 2071 un concorso d'arte riservato agli studenti dei Licei Artistici della Toscana.

Il presente concorso ROTARINART nasce ricordando che uno dei più importanti scopi istituzionali del Rotary è quello di stimolare ed indirizzare l'interesse dei giovani verso l'attività professionale, la tecnologia e le arti.

Il Concorso ha per oggetto la realizzazione da parte degli studenti di ciascun Istituto di un'opera artistica per ognuna delle specialità di pittura, grafica, scultura e/o arti applicate sul tema "INCONTRI".

EDUCAZIONE AL LINGUAGGIO AUDIOVISIVO E DI CONOSCENZA DI MOMENTI DELLA STORIA DEL CINEMA.

Ref. Prof.sse C. Anselmi, V. Finucci, A. Leonini

Nell'ambito dei corsi si cercherà di porre l'accento sui modi e sulle ragioni dell'analisi del film come testo specifico, facendo in modo, al contempo, di non distogliere l'attenzione da una dimensione fondamentale della fruizione cinematografica come quella del piacere della visione. Insegnare le "regole", o, piuttosto, insegnare a "vedere" correttamente un'opera cinematografica, rimane l'obiettivo principale dell'"operatore esterno", dell'esperto o dello studioso di cinema: figura "mediatrice" che si trova ad operare in due direzioni. Da un lato avvicinare i giovani alla materia

cinematografica, avviarli a una conoscenza meno superficiale verso un mezzo e verso il linguaggio degli audiovisivi, che sempre di più va profilandosi come il linguaggio della modernità. Dall'altro lato collaborare proficuamente con gli insegnanti, attraverso interventi didattici di più lungo e ampio respiro, che possano proseguire e sviluppare gli argomenti trattati durante i corsi svolti.

Classi coinvolte: 4^B, 4^C, 4^D, 5^B, 5^C.

STORIE DI ALTERNANZA

Ref. Prof.ssa E. Fucecchi

Il premio è un'iniziativa promossa dalle camere di commercio italiane con l'obiettivo di valorizzare e dare visibilità ai racconti dei progetti d'alternanza scuola-lavoro ideati, elaborati e realizzati dagli studenti e dai loro tutors.

Classe coinvolta: 5^D.

CONVENZIONI CON ENTI ESTERNI

Ref. Prof. G. Pala

BANDIERINI E PERGAMENE

Progettazione e realizzazione per l'annuale premiazione del Masgalano della pergamena destinata alla contrada vincitrice del Masgalano, di due pergamene e due bandierini destinati ai proprietari dei cavalli vittoriosi nelle carriere di Luglio e Agosto. Committente: Amministrazione Comunale di Siena.

PREMIO INTERNAZIONALE SIENA INTERNATIONAL PHOTO AWARDS 2017

Per il terzo anno consecutivo la nostra scuola collabora all'organizzazione dell'evento. Dal 29 ottobre al 30 novembre 2017 studenti e docenti accolgono i visitatori della mostra "Visual China" allestita negli spazi espositivi del Liceo Artistico. L'inaugurazione della mostra è prevista in data 28 ottobre, alla presenza della delegazione di fotografi cinesi e della Presidente dell'Associazione Fotografica Cinese.

DECOR-AZIONE INTERVENTI PITTORICI NELLE CITTÀ

Progettazione e realizzazione di decorazioni pittoriche in aree urbane commissionate dall'Amministrazione Comunale di Monteroni d'Arbia.

Classi coinvolte: 4^B, 5^B, 5^C della sezione Arti Figurative Bidimensionali.

PROGETTARE ARREDI PER LA CITTÀ

L'intervento prevede la progettazione e la realizzazione di un elemento di arredo urbano da destinare alla città di Siena. La realizzazione dell'opera è finanziata dall'Associazione "Gioca con l'arte" e dall'Amministrazione Comunale di Siena. Curatori del progetto i proff. G. Cosentino e G. Montenovo della Sezione Architettura e Ambiente.

SIENA PROGRAM - BUFFALO UNIVERSITY

Ogni anno molti giovani studenti dello State University College of New York di Buffalo scelgono Siena per entrare in contatto con la cultura italiana. L'attività didattica del Siena Program, diretta dalla Prof.ssa Daniela Sani Perozzi, offre anche l'opportunità di partecipare a corsi di ceramica, fotografia, pittura e scultura presso il nostro Istituto. Una grande opportunità per mettere a confronto i giovani con realtà molto diverse, per far conoscere l'Italia, le sue bellezze, la sua cultura e le sue tradizioni attraverso un intenso periodo di attività formativa e culturale.

CENTRO SPORTIVO SCOLASTICO

Il Liceo Artistico aderisce anche per il corrente anno scolastico al Centro Sportivo Scolastico per offrire la possibilità agli studenti di poter ampliare l'offerta formativa con l'avviamento alla pratica Sportiva della Corsa Campestre, dell'atletica Leggera e della Pallavolo, tramite delle uscite pomeridiane presso il Campo Scuola di Via Avignone, le strade di Siena e gli impianti polivalenti dell'Acquacalda e del Pietriccio. Saranno inoltre organizzate le fasi di Istituto di Corsa Campestre e di Atletica Leggera, in collaborazione con gli insegnanti del Liceo Classico, Musicale e della Formazione.

PROGETTO DI PRIMO SOCCORSO E DI CONOSCENZA DEL METODO BLS D

Il Liceo Artistico, in collaborazione con l'Associazione Siena Cuore porterà avanti per le classi terze dell'Istituto, un progetto per la conoscenza delle metodiche di primo soccorso e l'uso del Defibrillatore da sviluppare con volontari dell'Associazione nei locali della scuola. Tale progetto si propone di allargare il più possibile le competenze degli studenti rispetto a situazioni che potrebbero trovarli coinvolti, per migliorare il rapporto di intervento in caso di bisogno e di cittadinanza attiva.

“SiDeCAR JUNIOR” Conoscenza delle tecniche di cardio protezione.

La Misericordia di Siena da tempo ha inserito nei suoi compiti istituzionali la formazione e l'informazione sul BLS e BLS D, sia attraverso i corsi per Soccorritori di livello Base ed Avanzato, che con corsi mirati nei plessi scolastici, con l'obiettivo di raggiungere un numero sempre più ampio di cittadini in grado di praticare le tecniche di Rianimazione Cardio Polmonare (RCP) e defibrillazione precoce. La padronanza del protocollo BLS D conferisce al giovane, in una età che lo qualifica come maggiorenne, una maggiore sicurezza in sé stesso nell'affrontare una situazione di emergenza, che sarebbe altrimenti dominata dall'ansia e dalla paura, con conseguenze deleterie per l'evento in atto, ma anche per lui in termini psicologici.

Il progetto si rivolge agli studenti alle classi IV e V.

LA STRADA TRA PASSIONE E SICUREZZA

Ref. Prof.ssa C. Benincasa

Il progetto si prefigge l'obiettivo di dare degli elementi educativi e di informazione che riescano a formare una coscienza responsabile nella sicurezza della guida e insegnare il corretto comportamento sulla strada.

Classi coinvolte: 3^A, 3^B, 3^C, 3^D, 4^D.

ATTIVITÀ DI ORIENTAMENTO

ORIENTAMENTO NELLE SCUOLE

Ref. Prof.ssa A. Taddeo

Calendarizzazione di interventi di presentazione della nostra scuola presso le scuole medie di primo grado. Apertura delle varie sezioni per visite guidate, esperienze estemporanee di laboratorio su richiesta e previa prenotazione, riservate a classi, gruppi o singoli, accompagnati dall'insegnante e/o dai genitori. Periodo previsto: Novembre / Febbraio.

ORIENTAMENTO UNIVERSITARIO

Ref. Proff. A Conti, A. Leonini

La finalità è quella di informare e rendere più consapevoli gli studenti sulla scelta successiva al conseguimento della maturità in osservanza alla Direttiva Ministeriale n. 487 Agosto 1997, con visite guidate alle facoltà universitarie ed ad altre istituzioni di qualificazione artistica accompagnate da conferenze / incontri con docenti universitari e/o ex studenti.

Classi coinvolte: quarte e quinte.

“OPEN DAY”

Ref. Prof. G. Pala

Apertura della scuola con visita guidata alla Gipsoteca, ai locali e ai laboratori artistici per far conoscere ad alunni, genitori e alla cittadinanza i locali del Liceo Artistico. Verrà illustrato il piano di studi e le attività svolte dal Liceo Artistico.

Orario di apertura:

Sabato 25 novembre 2017 dalle ore 15.00 alle 18.00 e Domenica 26 novembre 2017 dalle ore 10.00 alle ore 13.00 e dalle ore 15.00 alle 18.00

Sabato 13 Gennaio 2018 dalle ore 15.00 alle 18.00

Sabato 3 Febbraio 2018 dalle ore 15.00 alle 18.00

CARTOLINA D'ARTE

Ref. Prof. G. Fabiano

Concorso a tema rivolto agli studenti delle classi finali della scuola secondaria di primo grado. Il concorso si prefigge lo scopo di sostenere il lavoro dei giovani studenti emergenti nel campo artistico.

LABORATORI APERTI

Ref. Prof. G. Pala

In occasione dell'apertura della scuola per la mostra del Siena Photo Travel, si terranno dei laboratori artistici finalizzati alle attività di orientamento in entrata.

Periodo: novembre 2017.

COUNSELLING SCOLASTICO

Ref. Prof. A. Paghi

La relazione d'aiuto che da 13 anni la nostra scuola offre, nasce da esigenze sempre più pressanti da parte dell'intera comunità scolastica. L'obiettivo è quello di esaminare situazioni e/o comportamenti problematici in grado di creare un forte disagio per lo studente. Dato che il processo di apprendimento è strettamente collegato alla condizione di benessere psico-fisico del soggetto, il counselor cerca di individuare il punto cruciale da cui sia possibile originare il cambiamento, nel rispetto dell'individualità di ciascuno e della sua autonomia di scelta. L'esperienza maturata negli anni ha creato una rete tra la figura del counselor e alunni, famiglie, educatori e specialisti della USL per tracciare insieme strategie e linee di comportamento reputate più efficaci nel far fronte a problematiche specifiche e ad arginare il fenomeno della dispersione scolastica attraverso un'azione congiunta di contenimento del disagio e di tutela del minore. Obiettivi: individuare situazioni di rischio o disagio, programmare eventuali interventi di prevenzione e/o sostegno in collaborazione con la rete dei servizi presenti sul territorio. Sostenere l'inserimento degli alunni all'interno della

comunità scolastica. Favorire l'eventuale ri-orientamento dell'alunno/a verso scelte più idonee alle proprie caratteristiche.

Quest'anno vengono proposte due ulteriori attività:

- **Art counseling.** Attività di gruppo pomeridiana in setting protetto dove, attraverso la produzione di elaborati grafici, gli studenti vengono guidati ad esplorare il proprio mondo interiore, per giungere a una maggiore consapevolezza di sé e delle proprie capacità, attivando le risorse presenti in loro necessarie per superare ansie e difficoltà in ambito scolastico. (Soggetti coinvolti: studentesse e studenti delle classi III, IV, V)
- **Counseling per l'orientamento post-scolastico.** Attività di sportello in orario scolastico, individuale. Un supporto di auto-aiuto che affianca le attività di orientamento in uscita. Lo studente viene guidato a esplorare le proprie risorse, aspettative, desideri, interessi in vista della scelta, sempre problematica sul piano psicologico, degli studi post-diploma, e, in molti casi, a scegliere tra due o più opzioni possibili. (Soggetti coinvolti: studentesse e studenti delle classi V).

INFRASTRUTTURE E ATTREZZATURE MATERIALI

Attuali dotazioni della scuola.

La scuola è dotata di vari laboratori artistici destinati alla progettazione e realizzazione di:

- Progetti architettonici
- Elaborati grafici geometrici e dal vero, manufatti pittorici, plastici, di ripresa e montaggio video, ceramici con diverse tecniche e materiali cottura della ceramica
- Stampa con varie tecniche (bulino, acquaforte, litografia, serigrafia ecc.)

Attualmente si sta dotando di una stampante tridimensionale per la realizzazione di plastici da progetti realizzati su CAD.

Oltre ai laboratori artistici, sono presenti due laboratori informatici dedicati prevalentemente alle discipline grafiche e architettoniche: il primo è dotato di 24 MAC, il secondo di 24 PC; in entrambi i casi le macchine sono dotate di software per la grafica (CAD, Suite Adobe) e di opportuni dispositivi di input e output.

Nelle aule della scuola sono presenti 8 LIM: due sono collocate in aule tecniche destinate prevalentemente al disegno geometrico; le altre sono invece distribuite in tutte le aule utilizzate per le discipline sia umanistiche che scientifiche.

Tutte le aule prive di LIM sono comunque dotate di PC; due di queste sono attrezzate come aule multimediali, con video proiettore, schermo bianco e casse audio; infine c'è l'Aula magna, utilizzata anche per la didattica, oltre che per conferenze e letture magistrali, corredata di consolle gestionale con impianto audio amplificato Bose, radio microfono e microfono a filo, schermo motorizzato e lavagna luminosa.

La scuola è raggiunta dalla fibra ottica e pertanto dispone di un collegamento internet discretamente veloce e nel complesso soddisfacente, che raggiunge tutti gli ambienti grazie a un impianto wifi; si utilizza il registro elettronico con la app Argo Scuolanext della piattaforma ARGO.